

**EF I,2 Thema: Original und Bearbeitung**



**Bedeutungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen

**Unterrichtsgegenstände**

- Bilder einer Ausstellung + Bearbeitungen (Ravel, Tomita)
- Rock'nRoll-Bearbeitungen
- Bach-Bearbeitungen
- Mozart-Bearbeitungen

**Fachliche Inhalte**

- Formanalysen und –vergleiche
- Stilistische Veränderungen und differierende Ausdrucksabsichten
- Klangästhetik
- Historisch-gesellschaftliche Zusammenhänge

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- Instrumentationen
- Formen

**fachmethodische Arbeitsformen**

- Höranalysen
- Notentextanalysen
- Praktisches Musizieren
- Klangexperimente

**Fachübergreifende Kooperationen**

- Kunst

**Feedback / Leistungsbewertung**

- Evtl. Klausur
- Präsentation und Erläuterung von klanglichen Gestaltungsergebnissen

**Lernmittel**

- Notentexte
- Bildmaterial

**Unterrichtsgegenstände**

- Chuck Berry – Stones
- Stones-Beatles
- Emerson Lake and Palmer
- Bach-Orchestersuite Air-Bearbeitungen
- „Alla turca“
- Neuere Coverversionen

**EF I,1 Thema: Entwicklung populärer Musik (Schwerpunkt 50er bis 70er Jahre)**



**Entwicklungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Didaktische und methodische Festlegungen**

**Individuelle Gestaltungsspielräume**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,
- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.

**Unterrichtsgegenstände**

- **Musikhistorisches Filmmaterial**
- **Songs aus unterschiedlichen Phasen der Populärmusik**

**Fachliche Inhalte**

- Geschichtliche + gesellschaftspolitische Entwicklungen in den 50er bis 70er Jahren
- Jugendliche Subkulturen
- Stilbegriffe + -merkmale

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- Form/Harmonik/Melodik (Bluesschema)
- Rhythmische Strukturen (binäre und ternäre Spielweise)

**fachmethodische Arbeitsformen**

- Songanalyse
- Textanalyse
- Praktisches Musizieren
- Lerntheke (selbsterstellte Stationen)

**Fachübergreifende Kooperationen**

- Geschichte/Englisch (z.B. Rassendiskriminierung USA, Vietnamkrieg,

**Feedback / Leistungsbewertung**

- Test/Klausur
- Erstellen von Infomaterial

**Lernmittel**

- Lexikonartikel
- Filme (Entwicklung des Jazz Teil 1, Pop2000 „Rock nRoll will

**Unterrichtsgegenstände**

- Künstlerportraits...

**Weitere Aspekte**

- Besuch des Rock'nRoll-Museum Gronau

**Materialhinweise/Literatur**

- S.o.

**EF II,1 Thema: Musik verschiedener Kulturen**



**Bedeutungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Didaktische und methodische Festlegungen**

**Individuelle Gestaltungsspielräume**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten.



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten,
- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,

**Unterrichtsgegenstände**

- afrikanische Musik
- Gamelanmusik
- Deutsche Volksmusik

**Fachliche Inhalte**

- Vermittlung von Wertvorstellungen und Konventionen durch Musik
- Rituale und rituelle Musik, Bewegungsformen
- Stereotype
- Instrumentenbau

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- Rhythmische Formeln/Patternbildung
- Formstrukturen
- Melodisch-harmonische Systeme
- Intonation + Klangfarben

**fachmethodische Arbeitsformen**

- Praktisches Musizieren
- Bewegungsstudien
- Komposition

**Fachübergreifende Kooperationen**

- Geschichte

**Feedback / Leistungsbewertung**

- Evtl. Klausur
- Schriftliche Übung
- Präsentation von Gruppenarbeitsergebnissen

**Unterrichtsgegenstände**

- Musik anderer Kulturen (lerngruppenabhängig)

**Weitere Aspekte**

- Museumsbesuch

- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

#### Lernmittel

- Ton- und Bildmaterial

## EF II,2 Thema: Funktion und Wirkung von Filmmusik



### Verwendungen von Musik

#### Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,
- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Unterrichtsgegenstände

- Berlioz: Symphonie fantastique, 5.Satz Anfang
- Charlie Chaplin: Der große Diktator (Barbierszene)
- Leroy Anderson: The Typewriter...
- Lola rennt

#### Fachliche Inhalte

- Filmanalyse
- Musikalische Analysen
- Funktionen von Musik
- Wirkungsabsichten

#### Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Melodik
- Harmonik
- Rhythmus
- Klangfarben

#### fachmethodische Arbeitsformen

- Höranalysen
- Szenische Interpretation
- Gestaltungsaufgabe: Vertonung einer Szene mit bestehendem oder selbst erstelltem Tonmaterial bzw. Erstellen einer Szene zu vorhandener Musik + Erläuterung der Funktion und Wirkungsabsicht

#### Fachübergreifende Kooperationen

- Filmanalyse Englisch/Deutsch

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Unterrichtsgegenstände

- Spiel mir das Lied vom Tod (Leitmotivik)
- Die Blechtrommel/Apokalypse now (Kontrapunktierung)...

#### Weitere Aspekte

- Filmschnittseminar (Fachhochschule Köln-Deutz)

#### Materialhinweise/Literatur

- Lexikonartikel (Geschichte der Filmmusik)

bezogen auf Wirkungsabsichten.

#### **Feedback / Leistungsbewertung**

- Präsentation der Gestaltungsaufgaben
- Referate

#### **Lernmittel**

- Diverse Filme (s.o.)