



















Jahrgangsstufe 5, 1.Halbjahr





UV: Rhythmus macht Musik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> o Musik in Verbindung mit Sprache 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik   <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen   <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Text • Sprachrhythmus eines Textes <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metrum und Tempo • Notenwerte und Pausen • Takte und Taktarten • Texte zu einem Notentext notieren <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rezeptionsübereinstimmungen und Differenzen wahrnehmen • Untersuchung von Worten/Texten hinsichtlich Betonungsverhältnissen • Einem vorgegebenen Rhythmus einen passenden Text unterlegen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • evtl. benotete schriftliche Übung • Kompositionsprodukte 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • R.Schumann, Album für die Jugend • Unterschiedliches internationales Liedgut <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirigierfiguren <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck 1 • diverse Liederbücher








Jahrgangsstufe 5, 1.Halbjahr

UV: „Jeder braucht Musik- Alles rund ums Singen“		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung </div> </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörgewohnheiten und musikalische Vorlieben • Stimme und Körper • Kulturelles Angebot im unmittelbaren Schulumfeld <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notenlehre: Stammtöne, Vorzeichen, Tonleitern, Oktavlagen etc. <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klassenmusizieren, • Hörprotokoll, "Mein musikalischer Tagesablauf" • Einüben von Notationsformen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • evtl. benotete schriftliche Übung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikauswahl der SuS • Volkslieder, Rock- und Popsongs etc. • Musik an unserer Schule: AGs, Konzerte <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritualisiertes Stimm- und Atemtraining <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck 1, diverse Liederbücher • Aktuelle Songs

Jahrgangsstufe 5, 2. Halbjahr

UV: Musik erzählt Geschichten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen: <ul style="list-style-type: none"> ○ Musik in Verbindung mit Bildern ○ Musik in Verbindung mit Bewegung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Gestaltungsgegenstände zur Charakterisierung von Personen/Tieren/Gegenständen erfassen • Bewegungs- und Ausdrucksgestik musikalischer Figuren beschreiben und darstellen • Grafische Partituren zu Bewegungsabläufen erstellen • Wiedererkenne und Nachvollzug von Notationsformen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <p>Melodik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodieverläufe • Artikulationsbezeichnungen <p>Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung und Kontraste <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hören/Hörprotokoll • Choreografien entwickeln • Grafische Partituren • Umgang mit Notentexten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentationen 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camille Saint Saens: Karneval der Tiere • Brdrich Smetana: Die Moldau • Modest Mussorgski: Bilder einer Ausstellung • etc. <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • eigene Klanggestaltungen und Bewegungsabläufe entwerfen • evtl. fächerverbindendes Arbeiten mit Kunst <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck 1 • Klett Themenheft: Programmmusik • Etc.

Optional: UV: Musik im Mittelalter-Tänze im Mittelalter		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Privater und öffentlicher Gebrauch 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mittelalterliches Instrumentarium • Bordun als Begleitform • Formale Ablauf bei Tänzen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik • Harmonik • Melodik/Tonschritte im Fünfton-Raum • Formabschnitte • <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse(Instrumente und Formabschnitte) • Realisation und Komposition einfacher Melodien und Bordun • Umgang mit einem Audioprogramm <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Präsentationen 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tänze und Choreografien <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerverbindendes Arbeiten mit Geschichte <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck 1

UV: Instrumentenkunde		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 Entwicklungen von Musik	Musik im historischen Kontext: <ul style="list-style-type: none"> ○ Stilmerkmale 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">   Rezeption </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache <div style="margin-bottom: 10px;">   Produktion </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen <div>   Reflexion </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vertreter unterschiedlicher Instrumentenfamilien • Tasteninstrumente • Typische Besetzungen und Klangideale verschiedener Stilrichtungen(Chor, Sinfonieorchester, Rockband etc.) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <p>Klangfarbe: Tonlagen</p> <ul style="list-style-type: none"> • hell-dunkel, hoch-tief • Instrumentenfamilien <p>Melodik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonschritte –und Sprünge • Notennamen und – schlüssel <p>Formaspekte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solo-Tutti-Wechsel <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimente zur Klangerzeugung • Spiel- und Mitspielsätze • Hörübungen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • evtl. benotete schriftliche Übung 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • B. Britten: Young Persons Guide to the Orchestra • Beispiele für Ensemblesmusik verschiedener Epochen und Stilrichtungen <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentenvorstellung durch SuS/Eltern/Musikschule <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck 1+2 • Klett Themenheft: Instrumentenkunde