






















UV Klasse 8: Typisch romantisch! – Musik der Romantik (Schwerpunkt 19.Jh.)		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert ○ Populäre Musik 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">   <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes </div> <div>   <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • epochentypische Merkmale: Was ist romantisch/Romantik? Was verstehen wir heute darunter? • Musikalische Merkmale • Gattungsspezifische Merkmale (Charakterstück, Kunstlied/Volkslied, Sinfonie) <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Erweiterung der Tonräume • Harmonik: Konsonanzen/Dissonanzen, Dreiklänge • Form: Ausweitung der Sinfonie, Kunstlied, Charakterstück • Klangfarbe: Orchesterbesetzung <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noten-+Partituranalysen • Internetrecherche • Höranalysen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quiz o.Ä. 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charakterstücke von Schumann (aus Album für die Jugend, Kinderszenen) • Kunstlied von Schubert mit typ.romantischen Motiven (z.B. Tod und das Mädchen, Nacht und Träume, Am Brunnen vor dem Tore etc.) • Auszüge einer romantischen Sinfonie (z.B. Bruckner 7.Sinf.) • Aktueller Lovesong bzw. Rocksong mit romantischem Gehalt (z.B. I can't get no satisfaction, with or without you, Das Beste) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exkurs: Romantik in der Literatur/Bildenden Kunst • Romantischer Geist (Motive Sehnsucht, Ruhelosigkeit, Natur, Nacht/Traum, Religion, Tod etc.) <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> •


UV Klasse 8: Das hab' ich doch schon mal gehört! – Musikalische Motive und ihre Verwendung		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Mediale Zusammenhänge ○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">   <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen </div> <div>   <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik • beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau von Fachvokabular bei der musikalischen Beschreibung • Einführung der Begriffe Motiv, Phrase, Thema • Zusammenhang von Musik und Wirkung/Wahrnehmungssteuerung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Tonschritte/Tonsprünge, Intervalle • Rhythmus: Notenwerte, Pausen • Harmonik: Tonalität, Dreiklänge, Dissonanzen • Form: Motiv, Phrase, Thema • Klangfarbe: Instrumentation <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beschreibung musikalischer Gestaltungen mit entsprechendem Fachvokabular • Höranalyse, Filmanalyse • Mitspielpartitur (Goldeneye) • Eigene Motivgestaltungen mit Hilfe von Instrumenten <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsaufgabe: Entwicklung eigener Motive zu einer Krimikurzgeschichte/-erzählung + Präsentation 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motive in James-Bond-Songs (James-Bond-Theme, Goldeneye, Skyfall etc.) • Andere berühmte Motive aus Klassik/Filmmusik (z.B. Beethoven 5.Sinf., Spiel mir das Lied vom Tod etc.) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exkurs: Musikalische Jingles in der Werbung <p>Materialhinweise/Literatur</p>

UV Klasse 8 Die Welt des Musiktheaters – Von Oper bis Musical


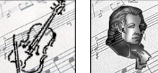

Inhaltlicher Schwerpunkt:		
 Verwendungen von Musik	Funktionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> o Musik und Bühne 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  Rezeption Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen • deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion 	Fachliche Inhalte <ul style="list-style-type: none"> • Inhalt der Oper und Personenkonstellation • Szenische Gestaltung • Stimmlagen und Stimmfächer • Entstehung und Aufführung Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Gesangsformen(Arie, Duett etc.) • Tonhöhe und Stimmlage • Dynamik Fachmethodische Arbeitsformen <ul style="list-style-type: none"> • Szenisches Spiel • Standbildinterpretation • Singen • Höranalyse Formen der Lernerfolgsüberprüfung <ul style="list-style-type: none"> • Quiz in Gruppen • Präsentationen 	Mögliche Unterrichtsgegenstände <ul style="list-style-type: none"> • Carmen, Die Entführung aus dem Serail, Hänsel und Gretel • West Side Story Weitere Aspekte <ul style="list-style-type: none"> • Kooperation mit außerschulischen Lernorten: Besuch einer Oper oder Konzert • Portrait der verschiedenen Berufsgruppen an der Oper/Theater • Materialhinweise/Literatur <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck 1 • Themenheft Klett Carmen • Diverse Opernführer
  Produktion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang 		
  Reflexion Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit 		

UV Klasse 8.4: Ist das noch aktuell oder schon von gestern? - Gospel, Blues & Rock'n'Roll

Inhaltlicher Schwerpunkt

 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Populäre Musik
---	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache • deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein • erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen </div>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale von Gospel, Blues und Rock'n'Roll in der heutigen Popmusik • Historischer Kontext und biographische Hintergründe <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik <ul style="list-style-type: none"> ○ Rhythmusmodelle unterschiedlicher Stilformen • Harmonik <ul style="list-style-type: none"> ○ Quintenzirkel (Verwandtschaft zwischen Tonarten) ○ Dreiklänge (Dur, Moll akkordfremde Töne) ○ Grundkadenz ○ Grundmodell des Blues • Klangfarbe <ul style="list-style-type: none"> ○ Instrument und Ensemblebesetzungen der Rock und Popmusik <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • klangliche Nachgestaltung ausgewählter Lieder • Bibliotheks- oder Internetrecherche • Kurzreferate mit medialen Präsentationsformen <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentation der Lernergebnisse (z.B. Portfolio, Wandzeitung,....) 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verschiedene Spirituals/Gospel • Backwaterblues o.Ä. • Chuck Berry Johnny B.Goode • Verschiedene aktuelle Popsongs <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Museumsbesuch (z.B. Rock- und Popmuseum Gronau) • Ausprägung der lokalen Musikszene <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • SO 2 Kapitel: Rockmusik, Spirituals & Gospels • Filmausschnitte: Geschichte des Jazz I: Worksong, Blues • The 60ties
---	---	---