

GK Q 1, I,2 Thema: Musikalisch-künstlerische Auseinandersetzung mit existenziellen Fragen (Liebe + Tod)



Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Ästhetische Konzeptionen von Musik
- Sprachcharakter von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="138 536 230 616" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="230 536 322 616" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik. <div data-bbox="138 895 230 975" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="230 895 322 975" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik, • bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen, • vertonen Texte in einfacher Form, • erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen. <div data-bbox="138 1270 230 1350" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="230 1270 322 1350" data-label="Image"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen, • erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik. 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • romantische Kunstlieder (Schubert, Brahms, Schumann) • Der Tod und das Mädchen (Streichquartett) <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Merkmale der Romantik • Künstlerische Auseinandersetzungen mit den Motiven „Liebe“ und „Tod“ • Bezug zwischen Textaussage und Musik • Zeitgeist der Romantik <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liedformen • Harmonik <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textanalyse • Notentext- und Partituranalyse • Textvertonungen <p>Fachübergreifende Kooperationen</p>	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wagner (Tristan) • Modernes Lied (Brechts-Weill-Songs, Rocksongs u.a.) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fächerübergreifende Projekte <p>Materialhinweise/Literatur</p> <p>s.u.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deutsch, Kunst, Philosophie <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klausuren • Schriftliche Übung • Präsentation und Erläuterung von Gestaltungsergebnissen <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notenmaterial • Partituren • Textmaterial aus unterschiedlichen Quellen 	
--	---	--

GK Q1, I,1 Thema: Entwicklung von der Höfischen Kultur zur klassischen Sinfonie

 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik • Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext
---	--

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel, • benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache, • interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.   <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext, 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concerto grosso (Brandenburgische Konzerte) • Fuge (WTK Bach) • Klassische Sinfonie/Sonate (Haydn, Mozart, Beethoven) <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polyphonie und Homophonie • Der Komponist im Umfeld der höfischen Kultur • Historisch-gesellschaftliche Bedingungen <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thematisch-motivische Arbeit • Polyphone Formen • SHF • Orchesterbesetzungen/Klangideale 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vivaldi (Vier Jahreszeiten) • Präludien • Messen/Oratorien <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konzertbesuch <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • s.u.

<ul style="list-style-type: none"> • erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.   <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein, • erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen, • erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext, • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext. 	<p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referate • Notentextanalyse • Höranalyse • Kompositionsversuche (Thema- Motiv) <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evtl. Klausur • Kompositionsversuche und deren Erläuterung • Präsentation von Referaten <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partituren • Sachtexte zum historischen Kontext 	
--	--	--

GK Q1, II/1 Thema: Musiktheater zwischen Oper und Musical – zeitgemäß oder nur von gestern?

 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Wahrnehmungssteuerung durch Musik ○ Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten
--	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Hörindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte. 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operninszenierung/ Musicalproduktion des aktuellen Spielplans <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personenkonstellation und Handlungsentwicklung • Figurencharakterisierung durch Musik • Beziehungsaspekte und musikalische Gestaltung in den Ensembles • Inszenierung und Interpretation (Bühnenbild, Regiekonzept, Aktualisierungen etc.) • Stimmideale und Rollentypen • Klangkörperanalysen, Instrumentenkonnotationen • Typische Formen (Ouvertüre, Arie, Ensembles) 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Operausschnitte unterschiedlicher Epochen im Vergleich • Musicals <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eventuelle Zusammenarbeit mit den städtischen Bühnen



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Rhythmische und melodische Musterbildung
- Harmonische Entwicklungen
- Klangfarben
- Wiederholung, Abwandlung Kontrast
- Leitmotivik
- Klavierauszüge und Partituren

fachmethodische Arbeitsformen

- Szenische Interpretation bezüglich Figurencharakteristik, Beziehungen und Entwicklungen
- Eigenes Musizieren/Singen von Melodien oder Begleitungen
- Analyse und Erstellung von Rezensionen
- Recherche der Entstehungsgeschichte und der Rezeptionsgeschichte

Fachübergreifende Kooperationen

- Deutsch: Elemente des Dramas
- Kunst: Bühnenbildergestaltungen
- Geschichte: Zeitbezüge

Feedback / Leistungsbewertung

- Szenische Präsentationen
- Rezensionen, Auswertung eines Opernbesuchs

Lernmittel

- Notenausschnitte
- Programmhefte
- Lexikonartikel

GK Q1, II/2 Thema: Politische Musik



Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik
- Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="147 129 315 209">   </div> <p data-bbox="327 188 421 209">Rezeption</p> <p data-bbox="147 225 398 245">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="147 264 763 488" style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte. <div data-bbox="147 517 315 596">   </div> <p data-bbox="327 576 432 596">Produktion</p> <p data-bbox="147 612 398 633">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="147 652 763 876" style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext, • bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext, • realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext. <div data-bbox="147 895 315 975">   </div> <p data-bbox="327 959 416 979">Reflexion</p> <p data-bbox="147 995 398 1016">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="147 1035 763 1259" style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext, • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, • erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik, • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte. 	<p data-bbox="786 140 1037 161">Unterrichtsgegenstände</p> <ul data-bbox="835 173 1128 256" style="list-style-type: none"> • Politisches Lied • Musik im Nationalsozialismus • Nationalhymnen <p data-bbox="786 325 965 346">Fachliche Inhalte</p> <ul data-bbox="835 359 1339 472" style="list-style-type: none"> • Politische Beeinflussung durch Musik • Zusammenhänge von politischen Aussagen und Musik • Liedformen • Politisch-historische Kontexte <p data-bbox="786 509 1402 557">Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul data-bbox="835 569 1151 652" style="list-style-type: none"> • Musikalische Rhetorik • Melodie- und Phrasenbildungen • Rhythmische Strukturen <p data-bbox="786 689 1117 710">fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul data-bbox="835 722 1039 836" style="list-style-type: none"> • Textanalysen • Recherchen • Notentextanalysen • Singen <p data-bbox="786 873 1137 893">Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul data-bbox="835 906 1032 927" style="list-style-type: none"> • Sowi, Geschichte <p data-bbox="786 963 1115 984">Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul data-bbox="835 997 1223 1058" style="list-style-type: none"> • Evtl. Klausuren • Präsentation von Rechercheergebnissen <p data-bbox="786 1094 896 1115">Lernmittel</p> <ul data-bbox="835 1128 1016 1211" style="list-style-type: none"> • Internetartikel • Songtexte • Filmausschnitte 	<p data-bbox="1424 140 1675 161">Unterrichtsgegenstände</p> <ul data-bbox="1473 173 1718 256" style="list-style-type: none"> • Brecht-Weill-Songs • Liedermacher • Politik in Rock und Pop <p data-bbox="1424 354 1693 375">Materialhinweise/Literatur</p> <ul data-bbox="1473 387 1545 408" style="list-style-type: none"> • s.u.