

GK Q2, I/1 Thema: Neue Musik zwischen Determination und Zufall



Bedeutungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- o Ästhetische Konzeptionen von Musik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,
- bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,
- vertonen Texte in einfacher Form,
- erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen,

Didaktische und methodische Festlegungen

Unterrichtsgegenstände

- Debussy (Klavierstück)
- Schönberg (Klavierstücke)
- Serielle Musik (Messiaen)
- Aleatorik (Cage)

Fachliche Inhalte

- Erweiterte Harmonik
- Pentatonik, Chromatik, Ganztonleiter
- Emanzipation der Dissonanz=> erweiterte Ausdrucksmöglichkeiten (Expressionismus)
- Dodekaphonische und serielle Kompositionsprinzipien

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Grafische Notationsformen
- Zwölftontechnik
- Harmonik (Akkordanalysen, funktionale Zusammenhänge)

fachmethodische Arbeitsformen

- Experimentieren mit Zwölftonreihen
- Experimentieren mit Dissonanzen
- Notentextanalysen
- Höranalysen

Fachübergreifende Kooperationen

- Kunst, Deutsch

Feedback / Leistungsbewertung

- Evtl. Klausuren
- Erläuterung von Gestaltungsergebnissen

Individuelle Gestaltungsspielräume

Unterrichtsgegenstände


- Mahler Sinfonie (Ausschnitt)
- Debussy (L'après midi...)
- Berg: Wozzeck
- Schönberg: Überlebender aus Warschau



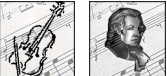
Weitere Aspekte

- Museumsbesuch der expressionistischen Abteilung (Museum Ludwig)

<ul style="list-style-type: none"> • erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik, • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen. 	Lernmittel <ul style="list-style-type: none"> • Bild- und Tonmaterial • Notentexte • Sachtext 	
--	---	--

GK Q2, I/2 Thema: Zwischen Ordnung und Freiheit – Die Geschichte des Jazz

 <p>Entwicklungen von Musik</p>	Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> • Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik • Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext
---	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="152 801 318 877">   <p>Rezeption</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel, • benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache, • interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse. <div data-bbox="152 1184 318 1260">  <p>Produktion</p> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext, • erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext. 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • afrikanische Musik • Vorformen des Jazz (Spiritual/Gospel, Ragtime, Blues, Fieldholler) • New Orleans-Stil • Verschiedene Stilrichtungen (Swing, Chicago, Bebop, Free Jazz, Cool Jazz u.a.) <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Merkmale afrikanischer Musik • Stilistisch-spezifische Merkmale • Gesellschaftlich-historischer Kontext <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klangkörper/Instrumentation • Harmonik • Solo-Chorus-Strukturen <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höranalysen • Improvisationsübungen • Praktisches Musizieren 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jazz im Dritten Reich • Aktuelle Entwicklung <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konzertbesuch <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • S.U.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,
- erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren historischen Kontext,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.

Fachübergreifende Kooperationen

- Geschichte

Feedback / Leistungsbewertung

- Evtl. Klausur
- Präsentation und Erläuterung von Gestaltungsergebnissen

Lernmittel

- Filmmaterial
- Audiomaterial

Ab Januar in der Regel Konzertvorbereitung für das Jahresschulkonzert vor den Osterferien!