

Jahrgangsstufe 6, 1. Halbjahr

UV: „Rhythmus beeinflusst den Ausdruck“

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Sprache
- Musik in Verbindung mit Bewegung

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="183 624 266 699" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="275 679 461 702" data-label="Section-Header"> <h4>Rezeption</h4> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <div data-bbox="183 903 266 978" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="275 962 470 984" data-label="Section-Header"> <h4>Produktion</h4> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen <div data-bbox="183 1125 266 1200" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="275 1184 456 1206" data-label="Section-Header"> <h4>Reflexion</h4> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen 	<div data-bbox="824 630 1003 652" data-label="Section-Header"> <h4>Fachliche Inhalte</h4> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und Text • Ausdrucksgehalt von Musik <div data-bbox="824 754 1438 802" data-label="Section-Header"> <h4>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</h4> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Triolen/Auftakt/Volltakt • Punktierungen • Notationsweisen von Rhythmus <div data-bbox="824 935 1160 957" data-label="Section-Header"> <h4>Fachmethodische Arbeitsformen</h4> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Den Ausdrucksgehalt zur Musikbeschreiben • Rezeptionsübereinstimmungen und Differenzen wahrnehmen • Sprachkompositionen ausführen und reflektieren • Klassenmusizieren: Percussion <div data-bbox="824 1121 1193 1144" data-label="Section-Header"> <h4>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</h4> </div> <ul style="list-style-type: none"> • evtl. schriftliche Übung • Präsentationen 	<div data-bbox="1464 630 1809 652" data-label="Section-Header"> <h4>Mögliche Unterrichtsgegenstände</h4> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmische Sprechstücke • Märsche und Tänze • Außereuropäische Rhythmen <div data-bbox="1464 786 1632 809" data-label="Section-Header"> <h4>Weitere Aspekte</h4> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Beitrag für Schulaufführung entwickeln • Bodypercussion <div data-bbox="1464 914 1729 936" data-label="Section-Header"> <h4>Materialhinweise/Literatur</h4> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 1 • Soundcheck 1 • Etc.

UV: Ein Komponist des 18 Jahrhunderts stellt sich vor (Beispiel Mozart)

Inhaltlicher Schwerpunkt



Entwicklungen von Musik

Musik im historischen Kontext:

- Biografische Prägungen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache
- deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein
- erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- biografische Stationen
- Entwicklung der Klarinette zum Konzertinstrument
- Gattungen und ihre Bezeichnungen

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

Klangfarbe:

- Holzblasinstrumente

Formaspekte:

- Konzertsatz, Rondo

Fachmethodische Arbeitsformen

- Partituren lesen
- Internet- bzw. Literaturrecherche
- Stationenlernen
- Komponistenportrait als Hörspiel

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Gestaltung von Informationsplakaten

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

Weitere Aspekte

- „Eine kleine Nachtmusik“
- „Türkischer Marsch“
- Klarinettenkonzert
- Ouvertüre von:
„Die Entführung...“, „Die Zauberflöte“

Materialhinweise/Literatur

- Soundcheck 1
- Partituren

UV: Musik und Leben im Barock: Festmusik an Fürstenhöfen – Musik des Volkes – Musik in der Kirche(4)

Inhaltlicher Schwerpunkt



Verwendungen von Musik

Funktionen von Musik:

- Privater und öffentlicher Gebrauch

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Fachliche Inhalte

- gesellschaftliche Verwendungszusammenhänge von Musik/Festmusik
- Repräsentationsmusik(Merkmale des Barocks: Vorliebe der Symmetrie, höfischer Tanz, Musik und Mode)
- Musik in der Kirche

Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Rhythmik: Taktarten
- Klangfarbe: typische Instrumente/Besetzungen
- Form: Wiederholung, Kontrast, Sequenzen
- Partitурlesen (Aufbau etc.)

Fachmethodische Arbeitsformen

- Noten und Partitur lesen
- Bewegungsstudien
- Analyse von Motiven und ihrer Wirkung

Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- evtl. benotete schriftliche Übung

Individuelle Gestaltungsspielräume

Mögliche Unterrichtsgegenstände

- Feuerwerksmusik, Händel
- Menuett (Händel) zum Musizieren und Tanzen
- Te Deum, Marc Antoine Charpentier
- Menuett G- Dur von J.S.Bach

Weitere Aspekte

- Exkurs „Musik in der Kirche“
- Exkurs „Höfische Tänze“

Materialhinweise/Literatur

- **Soundcheck 1**
- **Partituren**

UV: Lieder in Dur und Moll/ Tongeschlecht als Ausdrucksmittel

Inhaltlicher Schwerpunkt



Bedeutungen von Musik

Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:

- Musik in Verbindung mit Bildern

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="181 624 264 699" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="273 624 356 699" data-label="Image"> </div> <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen <div data-bbox="181 903 264 978" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="273 903 356 978" data-label="Image"> </div> <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik <div data-bbox="181 1177 264 1252" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="273 1177 356 1252" data-label="Image"> </div> <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der 	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau von Dur –und Moll-Tonleitern • Aufbau von Intervallen <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notenschrift, Versetzungszeichen(Wdh) • Halb- und Ganztonschritte • Tonleitern • Intervalle <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Singen und Spielen von Liedern und Arrangements • Höranalyse bezogen auf das Tongeschlecht • Komposition einfacher Melodien in Dur und Moll • <p>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schriftliche Übungen • Notation und Präsentation der Kompositionen 	<p>Mögliche Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervallsong • Jahreszeitenkanon • Diverses Liedgut <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aufführung im Rahmen des Schulkonzertes <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Soundcheck 1 • Musikbuch 1

Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen		
--------------------------------------	--	--